

les

eauditives

dix-septième édition



07^{au} 24 MAI
2025
FESTIVAL
ARTS
POESIE

TOULON • ST-MAXIMIN • ST-RAPHAËL • CHÂTEAUVERT • BRIGNOLES • BARJOLS

édito

Depuis 18 ans, le festival Les Eauditives diffuse dans le Var les poésies tout terrain accompagnées de leurs autrices et auteurs. Du centre-ville aux zones rurales, les poètes d'ici et d'ailleurs, figures confirmées ou jeunes poètes en devenir circulent avec leurs voix, leurs œuvres et leurs corps sur les chemins de traverse, hors des autoroutes médiatiques. Les Eauditives s'engagent pour la défense de la bibliodiversité, où se croisent la micro-édition et l'édition activement indépendante, les arts visuels, l'écopoétique et la langue des signes. Les équipes des librairies, des bibliothèques, des galeries et centre d'art, les élèves et les enseignants de collège, lycée et école d'art participent chaque année à l'aventure et à l'exploration de littératures et de livres méconnus, différents, atypiques, minoritaires ou émergents, mais toujours en prise directe sur le monde comme il va vers son destin de plus en plus cabossé.

MERCREDI 7 MAI TOULON

14H / JARDIN ALEXANDRE 1^{ER}
Furoshiki
Déambulation poétique
autour des installations design
par les étudiant.e.s de l'ÉsadTPM

18H / HALL DE L'ÉSADTPM INAUGURATION DU FESTIVAL

Poessionies
Performance par les étudiant.e.s
de l'ÉsadTM
Lectures et performances
• Natacha GUILLER
• Aurélien DONY

VENDREDI 9 MAI SAINT-RAPHAEL

18H / GALERIE TOPIC
Sortir du placard
Vernissage de l'expo. collective
• Nicole BENKEMOUN
• Lénaiğ CARIOU
• Dominique CERF
• Liliane GIRAUDON
• Frédérique GUÉTAT-LIVIANI
• Claudie LENZI

JEUDI 15 MAI TOULON

19H / LE TÉLÉGRAPHE
Aigua
Voix et textes
• Anny PELOUZE
Musique
• Roula SAFAR

VENDREDI 16 MAI TOULON

14H / MÉDIATHÈQUE CHALUCET
Un auteur en mouvement
Restitution des ateliers du
lycée D. d'Urville et du Café-Culture
animés par Aurélien DONY
en présence des participant.es des
ateliers
Ouxéxé
Performance par les étudiant.e.s de
l'ÉsadTPM
Des voix et des gestes
• Gorge BATAILLE
• Aurélien DONY
• Patrick SIROT

SAMEDI 17 MAI TOULON

11H / LIBRAIRIE LE CARRÉ DES MOTS
Signe-moi que tu m'aimes
Rencontre avec Levent BESKARDES,
autour de son recueil éponyme
Éditions Bruno Doucey

14H / MÉDIATHÈQUE CHALUCET
Poèmes du silence
Lecture duelle
• Levent BESKARDES
• Aurore COROMINAS
Lecture bilingue français/LSF

JEUDI 20 MAI SAINT MAXIMIN

14H / COLLÈGE LEI GARRUS
Parle plus fort !
Spectacle en LSF et français
Écriture et mise en scène
• Jean-Yves AUGROS assisté
de Céline RAMES avec Fanny
MAUGARD et Thomas LÉVÊQUE

JEUDI 22 MAI CHATEAUVERT

14H / CENTRE D'ART DE
CHÂTEAUVERT
Insaisissable
Création sourde : vidéo
Sortie de résidence de création de
• Marine COMTE à la ZIP Plaine
page

BARJOLS

18H / GALERIE ZIP 22
La dernière forêt
Installation et performance
oraculaire
• Alice GERVAIS-RAGU
autour de son recueil éponyme

VENDREDI 23 MAI BRIGNOLES

16H À 20H / MÉDIATHÈQUE
JACQUES CESTOR
16H *Les 1^{ères} Pages des livres*
bien-aimés
Restitution de l'atelier
animé par l'artiste
Corinne DE BATTISTA
17H *Des livres et des autrices*
• Alice GERVAIS-RAGU,
La dernière forêt
• Dorothée VOLUT,
Contour des lacunes

présentés par
Maryvonne COLOMBANI

Vendredi 23 mai (suite)

18H Lectures
• Dorothée VOLUT
• Alice GERVAIS-RAGU

18H30 *Les 1^{ères} pages des livres*
bien-aimés

Vernissage de l'exposition et actions
poétiques autour des 1^{ères} pages
par les artistes exposant.e.s

SAMEDI 24 MAI BARJOLS

JOURNÉE ÉCOPOÉSIE
11H / MÉDIATHÈQUE ÉDOUARD MICHEL
La revue FÖHN
• Selim-a ATALLAH CHETTAOUI
• Dorsène
présentée par Éric BLANCO

16H / CINÉMA L'ODÉON
Océan Inc.
Documentaire coréalisé par DORSÈNE
et Étienne de WAILLY

18H / CENTRE ÉLIAS
Soirée de clôture
Lectures et performances
• Sébastien LESPINASSE
• DORSÈNE
• Selim-a ATALLAH CHETTAOUI
• Rayen KVEYEH

TOULON

merc
07
mai

JARDIN ALEXANDRE 1^{ER}

rue Chalucet

14h **Furoshiki**

Déambulation poétique autour des installations design par les étudiant.e.s de l'ÉsadTPM

Enseignant.e.s Sylvia BONAL, Patrick LACROIX, Patrick SIROT

Furoshikis, carrés de tissus utilisés au Japon pour la technique d'emballage et dépliage servant à transporter les objets d'un lieu à un autre.

Technique réactualisée en regard du développement durable.

Les étudiant.e.s

conçoivent ces nouveaux objets nomades pour

colporter les mots et les textes des poètes invité.e.s au festival. Puis les déposent dans le jardin Alexandre 1^{er}, les ouvrent et les déploient afin de partager avec le promeneur curieux un instant de poésie.

HALL DE L'ÉsadTPM

École Sup.Arts et Design Toulon Provence Méd.

2 parvis des Écoles

Inauguration du festival

18h **Poessionies**

Performance par les étudiant.e.s de l'ÉsadTM

Lectures et performances

SNG (Natacha GUILLER) carte blanche au CIPM

Aurélien DONY



Furoshiki



Aurélien DONY



ST- RAPHAËL

vend
09
mai

GALERIE TOPIC

rue du Safranisé

18h **Sortir du placard**

Vernissage et lectures

Nicole BENKEMOUN

Lénaïg CARIOU

Dominique CERF

Liliane GIRAUDON

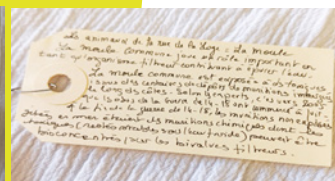
Frédérique GUÉTAT-LIVIANI

Claudie LENZI

SORTIR DU PLACARD tisse des liens entre les productions de six femmes artistes de générations différentes, qui gravitent simultanément dans les sphères de la poésie, du livre et de l'art.

À la fois artistes, poètes, revuistes, éditrices, créatrices d'associations..., elles forment pour cette exposition une sorte de groupe circonstanciel.

"Sortir du placard" réunit une série d'actes/mouvements où chacune à sa manière, tente de s'approprier la dimension de l'écrit dans son espace visuel.



Frédérique GUÉTAT-LIVIANI

les animaux de la rue de la loge : la moule

TOULON

jeudi
15
mai

LE TÉLÉGRAPHE

2 rue Hippolyte Duprat

19h **Aigua**

Lectures en musique

Anny PELOUZE, poète, peintre

Roula SAFAR, musicienne et chanteuse lyrique

Le spectacle Aigua présente une poétique de l'Eau qui inspire et tisse mélodies et textes. Deux artistes imaginent là, par la musique et par les mots, une approche artistique et symbolique de l'Eau, source de vie, modèle de réseaux par ceux qu'elle trace, de résilience par ses résurgences des profondeurs, de transformations impressionnantes, elle est beauté sans cesse renouvelée...



TOULON

ven
16
mai

MÉDIATHÈQUE

5 rue Chalucet

14h **Un auteur en mouvement**

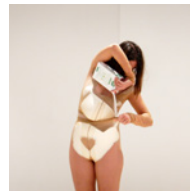
Restitution des ateliers d'écriture du lycée Dumont d'Urville et du Café-Culture animés par Aurélien DONY en présence des participant.es des ateliers

- Enseignant.e.s : Anne-Marie BLITZ, Olivier HÉRY, Caroline CIRENDINI, Céline LAMBERT
- L'équipe du Café Culture

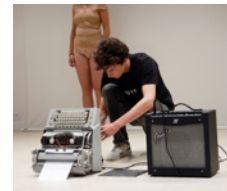
Ouxéxé

Performance par les étudiant.e.s de l'EsadTPM

Les étudiant.e.s se confrontent à d'autres espaces, d'autres lieux, d'autres histoires avec un autre public pour interroger, par l'expérience, la qualité de leur recherche. C'est surtout, pour eux, l'opportunité de rencontrer, de dialoguer et de partager avec les auteur.e.s et artistes invité.e.s au festival.



Ouxéxé



Des voix et des gestes

Lectures et performances

Gorge BATAILLE

carte blanche à la Périphérie du Marché de la Poésie

Aurélien DONY

Patrick SIROT



Gorge BATAILLE

TOULON

s a m
17
mai

LIBRAIRIE LE CARRÉ DES MOTS

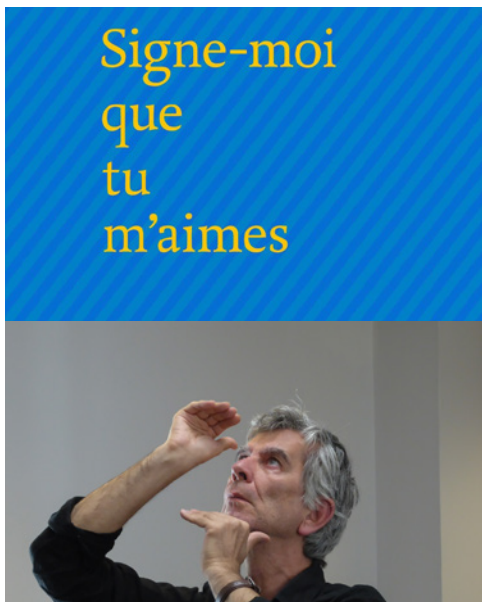
30 rue Henri Seillon

11h **Signe-moi que tu m'aimes**

Rencontre et signature avec Levent BESKARDES
autour de son recueil éponyme

Éditions Bruno Doucey

Accessibilité aux publics sourd et entendant,
échange interprété Français/LSF par A3 interprétation



TOULON

s a m
17
mai

MÉDIATHÈQUE CHALUCET

5 rue Chalucet

14h **Poèmes du silence**

Lecture bilingue français /LSF

Levent BESKARDES et Aurore COROMINAS

Créé en 2024 « Poèmes du silence, suite... » est un spectacle poétique bilingue au répertoire inédit de poésies en Langue des Signes Française (LSF) de et par Levent Beskardes et en français, traduction de Brigitte Baumié et interprétation d'Aurore Corominas, tirés du livre « Signe-moi que tu m'aimes ».

On pourrait parler de "Poèmes du silence", parce qu'il est Sourd, parce qu'il n'a qu'un accès restreint à la langue française. Et pourtant, il crée, il compose des poèmes, les interprète et les adresse à un public qui ne s'y trompe pas. Levent Beskardès est un immense artiste, son talent est internationalement reconnu, sa langue est la LSF (Langue des Signes Française). Pour donner accès à son univers, il lui a fallu inventer quelque chose qui n'avait encore jamais été fait : dessiner ses textes, les faire traduire en français et offrir aux lecteurs un espace vidéo dans lequel chaque poème est signé. Le résultat est stupéfiant, mieux, envoûtant. Jamais poésie n'a été aussi visuelle.



ST - MAXIMIN

merc
20
mai

COLLÈGES ST-MAXIMIN

M a t i s s e e t L e i G a r r u s

14h **Parle plus fort**

Spectacle de sensibilisation en LSF et en français
suivi d'un échange avec les comédiens.
en partenariat avec l'IVT International Visual Theatre, Paris

Écriture et mise en scène Jean-Yves AUGROS

Assisté de Céline RAME

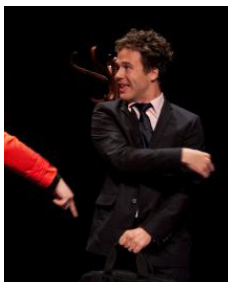
Avec Fanny MAUGARD et Thomas LÉVÊQUE

Tout public à partir de 12 ans Durée : 1h

Nicolas et Fabienne sont collègues, l'un est sourd et l'autre entendant. à travers des scènes sensibles et cocasses, ils apprennent à se comprendre au travail et dans la vie quotidienne, avec leurs différences et leurs difficultés. Ce spectacle plein d'humour nous montre que les deux mondes, sourd et entendant, se ressemblent malgré tout.

Accessibilité aux publics sourd et entendant,
Médiation bilingue Français/LSF assurée par A3 interprétation
Spectacle réservé aux scolaires.

Spectacle diffusé suite à l'atelier d'initiation LSF animé par Claudie LENZI au collège Matisse. Enseignante : Mylène BEAUMONT



CHÂTEAUVERT

jeudi
22
mai

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

C h e m i n d e l a R é p a r a d e

14h **Insaisissable** Création sourde

Vidéo réalisée par Marine COMTE
dans le cadre de sa résidence de création à la ZIP Plaine Page



Je cherche quelle est la matière du son, matière invisible et intangible. Le son est un flux que je ne peux ni contrôler ni maîtriser alors que je tente inlassablement d'y capter les paroles et que celles-ci rebondissent en écho. Plus mon état d'être est étroit, plus je désire les rattraper en un crescendo, or cet imaginaire étroit entre le son et mes mains s'avère un terrain de jeu.

Accessibilité aux publics sourd et entendant,
Échange interprété Français/LSF par A3 interprétation

BARJOLS

jeudi
22
mai

GALERIE ZIP 22

22 rue de la République

18h **La dernière forêt**, une poésie oraculaire

Performance et installation

Alice GERVAIS-RAGU autour de son recueil éponyme

En écho à son ouvrage «La dernière forêt», Alice Gervais-Ragu tiendra une consultation de poésie oraculaire adressée dans le secret du tête-à-tête, à celle ou celui venu.es l'interroger. Trois supports oraculaires seront proposés, qui feront émerger une réponse instantanément poétique.

En partenariat avec la boutique Au delà de la forêt

BRIGNOLES

vend
23
mai

MÉDIATHÈQUE JACQUES CESTOR

place Charles de Gaulle

16h **Les 1ères Pages des livres bien-aimés**

Restitution de l'atelier de la médiathèque
animé par l'artiste Corinne DE BATTISTA

17h **Des livres et des autrices**

Alice GERVAIS-RAGU
La dernière forêt

*« J'ai traversé le champ et toi l'autre.
Nous avons joué à Le premier qui
réveille Dieu un court instant a gagné »*

*Un poème au long cours dans lequel
le phénomène de déboisement des
forêts du Morvan croise la nécessité
du monde vivant, humain ou non, à
prendre des formes différentes, pour
survivre.*

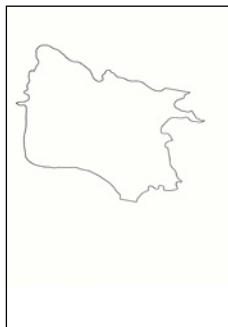


Dorothée VOLUT
Contour des lacunes

*Né dans les anfractuosités et les
entrelacs du Verdon, cet ensemble de
textes croise des sensations et des
observations très fines du paysage
et de la matière poétique qui s'en
dégage, et qu'il nourrit. Intime et délicat,
il dessine les contours d'une manière
d'être au monde, tour à tour hésitante et
puissante*

Aurélien Lucchi, librairie La Carline, Forcalquier

Présentés par Maryvonne COLOMBANI



18h

Lectures

Dorothée VOLUT
Alice GERVAIS-RAGU

18h30 **Les 1ères Pages des livres bien-aimés**

Vernissage de l'expo et actions poétiques
autour des 1ères pages par les artistes exposant.e.s

*Livre de chevet, livre préféré, livre culte, livre de secours
ou de soutien ou bien livre incontournable, à relire...*

*Lire représente une pratique souvent discrète, un
«braconnage» selon Michel Certeau. Dans cette
exposition, toutes ces pages exposées aux yeux de
toutes et tous composent une bibliothèque collective :
dis-moi ce que tu lis, je te dirais ce que tu es. Chaque
visiteur découvre un titre, en reconnaît un autre comme
un signe d'affinité ou de complicité littéraire.*

*L'exposition Les 1ères Pages des livres bien-aimés,
fruit d'un collectage entrepris depuis plusieurs années,
se présente comme une installation évolutive et mobile
qui s'étoffe au fil du temps et de ses sorties dans les
différents lieux culturels et de l'écrit.*

*Dans cette exposition sont rassemblées les œuvres de
quatre-vingts artistes et poètes contemporain.e.s qui
réinterprètent, à leur manière, la 1ère page de leur livre
bien-aimé.*



BARJOLS

s a m
24
mai

Journée écopoésie

MÉDIATHÈQUE ÉDOUARD MICHEL

33 boulevard Grisolle

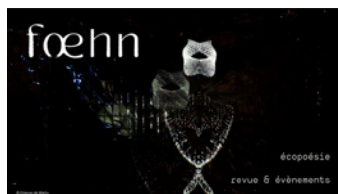
10h **La revue FœHN**

avec Selim-a ATALLAH CHETTAOUI et DORSÈNE
cofondateurs de la revue, présentée par Éric BLANCO

Fœhn est un projet d'écopoésie décliné sous forme de revue et d'événements, co-dirigée par Dorsène, Florian Bardou, Selim-a Atallah Chettaoui et Zohra Mrad.

Manifeste : fœhn est une revue papier et numérique, poétique, écologique, politique, engagée ainsi qu'intersectionnelle. À partir d'écritures diverses et pluridisciplinaires, chaque numéro considère son sujet pour ce qu'il est et ce qu'il représente. Le non humain n'est pas un prétexte : il est sa propre cause.

Face à l'importance des enjeux écologiques et sociaux auxquels les générations présentes et futures sont confrontées, nous souhaitons faire éclore un espace de discussion et de création pour les différents auteurs soucieux de s'emparer frontalement de ces problématiques.



CINÉMA L'ODÉON

rue du Barri

16h **Océan Inc.**

Projection du documentaire

Co-réalisé par DORSÈNE et Étienne de WAILLY

Océan Inc. est un film qui raconte une journée de visite du Marineland d'Antibes sous la forme d'un poème multimédia entrecroisant le regard d'un visiteur et celui d'une des orques résidentes du zoo aquarium. La projection, en mosaïque, d'extraits vidéo directement enregistrés sur place et d'une ambiance sonore originale donnent à ce récit le caractère d'une

expérience sensible qui permet aux spectateurs.ices de s'immerger dans la visite en participant au récit intérieur développé par la voix du poète.

Océan Inc. est un film sous forme de dialogue entre poésie, son et image. Elle vise à donner voix aux résidentes du Marineland rencontrées lors de la première visite d'un cycle initié en juillet 2023 par le poète Dorsène et le vidéaste Étienne de Wailly. Le choc total provoqué par cette première rencontre a fait naître le désir de dire leur solitude, de raconter l'absence d'horizon dans laquelle les orques tournent en rond.



CENTRE ÉLIAS

33 boulevard Grisolle

18h **Soirée de clôture**

Lectures et performances

Sébastien LESPINASSE

DORSÈNE

Selim-a ATALLAH CHETTAOUI

Rayen KVYEH



GORGE BATAILLE

Poète et performeuse, Gorge Bataille aka Élodie Petit, s'est formée à l'école des Beaux-Arts de Lyon et dans les milieux alternatifs. Elle travaille une prose critique et pirate qui mêle introspection sociale, manifestes, réflexions politiques et poèmes amoureux. Elle construit des fictions transgressives traversées par le trouble identitaire, l'écriture sexuelle et la lutte des classes. Publications : *Anthologie Douteuses* 2010-2020, (éd. Rotolux Press, 2021) - *Fiévreuse plébéienne*, (éd. du Commun, 2022) - *Fatal*e ou l'impossible phantasme*, (éd. Trou noir, 2025).



NICOLE BENKEMOUN

Depuis le commencement, l'écriture est la matière essentielle de son travail artistique.

Elle compose avec le temps *Les Chroniques d'Anna*, roman visuel illisible, sorte de manuscrit infini du cerveau, dont chaque tableau livre une page à explorer. Pages dressées dans l'espace où l'écriture peut circuler dans tous les sens, aller au-delà du sens, tenter l'informulable. C'est l'écriture qui donne vie, compose cet espace vertical, matrice,

moteur, motif, rythme. L'écriture dans tous ses états, le signe, la lettre jusqu'à son expansion au mot, au texte, son aventure, ses avatars, traversée d'autres langues, nouvelles formes quand l'alphabet ne suffit plus, traversée d'autres œuvres...

Passionnée aussi de tarot : *22 Rou(T)ages*, (éd. Plaine page, 2022).

Dernières publications :

La dernière aventure de Tintin et d'Hergé, *L'Alph-Art ou l'art de l'inachevé*, (éd. Sèpia 2022)



LEVENT BESKARDES

Né en Turquie, Levent Beskardes est comédien, poète, vidéaste, dessinateur et intervenant en art-thérapie.

Sourd, il crée des poèmes en langue des signes française (LSF), turque ou internationale. Dès 1977, il fait partie de la troupe d'IVT (International Visual Theatre) à Paris et participe au *Réveil Sourd*. C'est en 1986 qu'il y présente son premier poème *Rouge*, créé en 1967. Depuis, il est l'auteur de 65 poèmes en LSF. *Signe-moi que tu m'aimes* (éd. Bruno Doucey) est son premier

ouvrage. Sur scène, il s'est produit dans divers spectacles tels que *Le Verre d'eau* de Francis Ponge



© Carole Deseulles

LENIAÏG CARIOU

Léniaïg Cariou est chercheuse, traductrice et poète. Elle a cofondé le collectif transatlantique *Connexion Limitée / Limited Connection*, avec qui elle traduit de la poésie états-unienne en français, et inversement. Après avoir étudié les lettres modernes et classiques à l'École normale supérieure de Paris, elle prépare actuellement une thèse en littérature contemporaine sur les rapports entre poésie et arts visuels à l'Université Paris

8 / Paris Cité. Son premier livre de poésie, *À main levée* (éd. LansKine), est sorti en 2024, et le second, *Les direx* (éd. POL), est à paraître. Elle prolonge ses explorations poétiques par des expérimentations plastiques, qui passent par la photographie, le dessin, le collage ; l'exposition de poésie et photographie *Mains-Paysages*, qu'elle a conçue.



DOMINIQUE CERF

Poète et artiste plasticienne. Son patronyme étant, Cerf, elle s'est intéressée en raison de son histoire généalogique à replacer cet animal dans sa création. Certains de ses dessins, traces écrites, revisitent une sorte de devenir-animal. Elle aime l'hybridité, la marge, l'effacement et la survivance. En cette période de

disparition des espèces, de remise en question de la bio-diversité, le cerf, animal herbivore, errant, sauvage, mélancolique, mythique depuis Actéon revêt une exemplarité qui dépasse son patronyme, sa parentèle... il dénonce l'étendue du massacre.

Expositions personnelles à venir dernières expositions :

2026 Fondation pour la promotion de l'art et de la culture de Melle, Allemagne.

2025 C/o commissariat avec Pierrick Paulian, Galerie La Nave Va, Marseille



© Emma Jaidane

SELIM-A ATALLAH CHETTAOUI

Poète, performeuse et chercheuse, elle habite l'entre-deux.

Sa pratique mêle langues et mediums pour explorer les liens entre identité et actualité sociale et politique dans plusieurs collectives (*foehn*, *Xeno*, *Mooja*...).

Son premier livre est paru en 2022 (éd. 10 pages au carré) et

Au pieu (éd. la Contre Allée) sortira en 2025.

Adeptes de la performance, iel a pu fouler de nombreuses scènes dont celles du Centre Pompidou, ou de la Gaîté lyrique.



MARYVONNE COLOMBANI

Est née un 10 octobre comme Éric Lee Martin, chanteur de Big Thelanius Monk, la fille de M^{me} de Sévigné, Antoine Watteau, Giuseppe Verdi...

A été journaliste culture 15 ans chez Zibeline, le petit journal fouineur, et désormais chez Zébuline, parution montée sur ressort qui lui succède. « *Les Eauditives m'offrent le privilège de découvrir en avant-première les parutions et celui d'en faire parler leurs auteurs.* »

<https://journalzebuline.fr/>



MARINE COMTE

Artiste plasticienne. Les lignes directrices de son parcours sont axées essentiellement sur la question de l'accessibilité et sur sa relation avec sa matière sonore. Le thème du flux invisible a été une part du centre de ses recherches. Étant sourde, la façon de saisir et de contrôler le flux sonore est toujours une perpétuelle remise en question.

Elle explore l'interaction de son corps avec l'environnement.

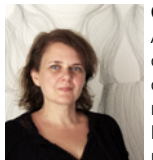
Un monde autre qui lui est intime, qu'elle partage dans ses variations.



AUORE COROMINAS

Comédienne et interprète-traductrice français LSF (Langue des signes française). Elle achève ses études théâtrales en 2009 à l'ESAD (École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris). Elle apprend la LSF pour le plaisir et plonge dans son univers fascinant. Depuis lors, elle joue en français et en LSF.

Elle fait également partie de la troupe de comédien.nes d'Accès Culture. Par ailleurs, elle retrouve régulièrement Levent Beskardes dans *Poèmes du silence*.



CORINNE DE BATTISTA

À travers le dessin et l'utilisation du textile, Corinne De Battista développe un travail qui parle de l'humain, de son identité, du déplacement des individus, des rencontres, des disparitions et de ce qui reste à travers l'histoire, comme un ultime témoignage.

Le voyage temporel prend une place particulière dans ses recherches plastiques, il se manifeste par l'utilisation de matériaux, d'objets, de photographies qui constituent une matière première



AURÉLIEN DONY

Poète, metteur en scène et interprète. Pédagogue au Conservatoire royal de Bruxelles et animateur d'ateliers d'écriture, il s'emploie à explorer les ressources du langage. Il multiplie les expériences poétiques avec pour seul objectif de sonder les potentialités du poème.

Aujourd'hui plus que jamais, Aurélien Dony se tourne radicalement vers l'écriture poétique et son déploiement dans les différents champs du spectacle vivant - performance, lectures, créations, interventions dans l'espace public.



DORSÈNE

Performe ses poèmes en conjuguant le son, le texte et l'image convaincu que la poésie est un monstre qui prend toutes les formes et dévore tous les publics. Diplômé d'un master en lettres modernes ainsi qu'en philosophie à la Sorbonne, il organise depuis 2023 des rencontres entre poésie et autres formes artistiques en promouvant les voix émergentes de la

poésie contemporaine. Son premier recueil, *Quatre Catastrophes*, (éd. Vroum) rassemble des fresques poétiques dont les protagonistes sont les éléments naturels qui font vivre le bouleversement environnemental sans catastrophisme.



ALICE GERVAIS-RAGU

Poétesse, chercheuse en danse et dramaturge.

Après *Reprendre trois fois de tout* (éd. D'ores et déjà, 2017), elle publie *La dernière forêt* (Sans Crispation éd., 2023). Elle anime de nombreux ateliers d'écriture et performe ses écrits poétiques sous diverses formes. Collaborant à plusieurs travaux choré-

graphiques, elle conçoit avec Marco Berrettini *La table verte*, dispositif au croisement de la performance, du débat et du jeu collaboratif. Elle achève actuellement une thèse : *Écologie des imaginaires chorégraphiques en temps de crise* (Université Paris 8). Dans ce cadre, elle enseigne l'analyse d'œuvres et la dramaturgie. Membre du collectif *Arts, Écologies, Transitions*, elle contribue à plusieurs revues et ouvrages scientifiques.



LILIANE GIRAUDON

Vit à Marseille. Son travail d'écriture semble une traversée des genres. Ses livres, publiés pour l'essentiel aux éditions P.O.L dressent un spectre accidenté. A son travail de « revuiste » (*Banana Split*, *Action Poétique*, *If*, *la gazette des jockeys camouflés*, *Fanzine « keskielfoutent »*...) s'ajoute une pratique de la lecture publique et de ce qu'elle appelle son « écriredessiner » (tracts, livres d'artiste, expositions, ateliers de traduction, feuillets, vidéo, théâtre, radio, actions minuscules)...

Publications à paraître en 2025 :

Miss Barnes - postface, *Le livre des répulsives* » Djuna Barnes (éd. Ypsilon)
Pot-Pourri (éd.P.O.L)



FRÉDÉRIQUE GUÉTAT-LIVIANI

Elle vit à Marseille où elle écrit des poèmes, dessine et anime des ateliers d'écriture et de pratique artistique auprès de divers publics. Depuis 1990 fait entendre et voir ses poèmes au cours de lectures publiques et performances dans de nombreux festivals de Poésie à Marseille, Paris, Lodève, Sète, La Ciotat, Hambourg, Saint-Petersbourg,

Milan, Parme, Venise, Rome, Nijni-Novgorod, Québec, Chicago... Co-fondatrice d'*Intime conviction* espace de recherche et de création artistique (1987-1994) et des éditions Fidel Anthelme X en 1995, qu'elle dirige depuis lors. Publiée en de nombreuses revues depuis 1988 (*Doc(k)s*, *Banana Split*, *Petite*, *If*, *Action Poétique*, *Cornaway* ... jusque'à tout récemment la nouvelle revue *Vif*). Dernières parutions :

2024 : *Les deux soleils* de Pierre Garnier hommage, 2023 : *Aérogamme* (Éd. Lanskine)



SNG (Natacha Guiller)

SNG est poète-performatrice, artiste-auteure et plasticienne. Chroniqueuse du quotidien, elle rend abordables des expériences issues des univers sanitaires et sociaux, de l'intime et de la vie ordinaire altérée à travers le dessin, les flux sonores - rap/slam/scat/bricolage son -, la danse,

les vidéo-conférences et gesticulations en scène, la fresque et les dispositifs participatifs, la ramasse.



CLAUDIE LENZI

Poète et artiste plasticienne. Elle construit une œuvre artistique qui interroge le langage, ou comment le langage se trouve revisité et renforcé par une proposition artistique et inversement.

Elle conçoit ses œuvres à la croisée des poésies et des arts plastiques, dans un entre-deux qu'elle revendique. Naviguant de l'intime au social, son travail révèle une poésie de l'histoire vécue et racontée.

Cofondatrice des éditions *Plaine Page* et du Festival *Les Eauditives*

Dernière exposition personnelle :

2024 *PV d'audition*, Maison de la Poésie Quimperlé

Bourse de création du CNL 2024 pour son livret *PV d'audition*, à paraître aux éditions Lanskine 2025



SÉBASTIEN LESPINASSE

Poète qui écrit avec sa bouche et ses oreilles, il est attentif aux vibrations de l'époque et au grain des voix qui le traversent, il pratique une poésie pneumatique qui perfore les métaphores, tisse étroitement les sons et les sens : toucher avec la langue, devenir impropre dans un exercice partagé de développement impersonnel. Dernières publications :

Faire Bloc (éd. Un Thé Chez Les Fous, 2022) *Traduire le fantôme* (éd. Dernier Télégramme, 2022) *Traverser noir*, disque en duo avec Richard Comte (éd. Nunc, 2021) *Couac-no(nous) us*, disque en duo avec Heddy Boubaker (éd. Trace Label, 2018)



ANNY PELOUZE

Anny Pelouze est peintre et écrit une poésie haute, exigeante, qui vibre à chaque instant. Elle chante une vie prête à éclore en de nouveaux territoires que nous pensions cachés, mais qui en réalité se révèlent, par-delà les apparences, comme ayant toujours été présents en nous-mêmes.

Dernières parutions : *Avec les voix de Celles qui dansent*, (éd. Unicité) *Éclats de temps*, (éd. Unicité)



ROULA SAFAR

Franco-libanaise, mezzo-soprano et instrumentiste. Elle s'engage dans la voie lyrique et donne, en troubadour, notamment à la croisée des cultures, des récitals d'œuvres qu'elle adapte à sa guitare et à ses petites percussions. Elle met en musique poèmes et textes anciens. Son répertoire va de la musique ancienne à la création contemporaine en passant par la musique traditionnelle. Elle se produit en France, en Europe, aux États-Unis, en Afrique et au Proche-Orient.

Elle enregistre, oratorios, œuvres contemporaines et CDs.



RAYEN KVEYH

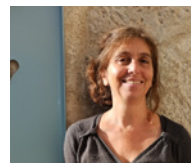
Chilienne (originaire de Ngulumapu, Chili). Dramaturge et poète, elle a consacré sa vie à la défense des droits de l'homme et de la liberté au sein de la nation Mapuche. À travers sa poésie, elle explore l'éthique de notre relation avec la nature et l'impact du choc des cultures coloniales et postcoloniales. Rayen Kveyh dénonce ainsi les conséquences socio-environnementales des industries minières.



PATRICK SIROT

Artiste et auteur polymorphe. Dessinateur, performeur, enseigne à l'École Supérieure d'Art et de Design de Toulon où il expérimente les possibles articulations entre poésie et dessin. Dans son travail graphique, il joue des effractions de la linéarité narrative de l'image, et dans ses performances, il tente d'arracher le texte à la page pour lui donner une dimension corporelle où l'on perçoit le grain physique et l'énergie du souffle primitif de la parole.

Dernières publications : *Ouste n° 31 Conspiration 2023* (éd. Féroce Marquise), *Dernier Télégramme*, *Fatrasies* (éd. Plaine Page 2022)



DOROTHÉE VOLUT

Une formation artistique et théâtrale.

Lectures publiques, performances et publications croisent, à lenteur échelonnée, la pratique féconde des ateliers d'écriture et ce qu'on y fabrique - enfants à écouter, adolescents à déchiffrer, adultes à attiser.

Installée dans le Verdon, où l'écriture poétique s'affirme comme le fil rouge d'une vie, un geste à reconduire. On peut jouer avec *Matière à poèmes*, (édité par le Centre de Création pour l'Enfance en 2023). On peut tourner les pages de *Contour des Lacunes*, (Éric Pesty éd. en juin 2024).



ÉTIENNE DE WAILLY

Chef opérateur et photographe. Ingénieur géologue de formation, il a travaillé pendant 6 ans en tant que géologue d'exploration minière (Amérique du Sud et Afrique Centrale) sur des sites miniers industriels et artisanaux. Là est né son désir de saisir par le biais photographique et documentaire, la mise à disposition des corps pour la machine industrielle avec ses premiers films documentaires sur l'exploration minière dans *Bandedlron* (2021) et *Carbet Mitan*

(prévu pour 2025). Il centre son travail sur l'exploitation des corps par toutes les formes d'industries dont le corps est la matière première ou un outil.

Il mène en parallèle un projet photographique sur les travailleuses de l'industrie des matières premières.

Domi.A. Wafae ABABOU (Maroc) Victor ABBOU Zohra ABDELGHEFFAR, Julien d'ABRIGEON
 Lou ACHARD Nadine AGOSTINI Démosthène AGRAFIOTIS (Grèce) Collectif AKENATON (Corse) Eliot
 ALLEGRIINI Lola ALLEGRIINI Olivier APERT Roy Chicky ARAD (Israël) Amadeo ARANDA (Espagne)
 Collectif L'ARTOTHÈQUE Sabine ATLAN Patrick AUBERT Nathalie AUDAP Adrien AVEZARD Carlos
 AVILA (Espagne) Ritta BADDOURA (Liban) Coralie BARTHÉLEMY Mimi BARTHÉLEMY (Haïti) Élodie
 BARTHÉLEMY Djenebou BATHILY Rim BATTAL (Maroc) Brigitte BAUMIÉ Mustapha BENFODIL (Algérie)
 Nicole BENKEMOUN Ferran BERTOMEU-SOLERA (Espagne) Levent BESKARDES (Turquie) Julien BLAINE
 Éric BLANCO Marion BLONDEL Jean-Pierre BOBILLOT Sylvia BONAL Grégory BONNAULT Jean-François
 BORY Gilles BOUDOT Yassir BOUSSELMAM (Maroc) Sophie BRAGANTI Paule BRAJKOVIC Béatrice
 BRÉROT Stefanie BROCKHAUS (Allemagne) Caroline BROTONS Mireille BRUNA Hervé BRUNAUX Rémi
 BUFFIN Emanuel CAMPO Roland CARIS Isabelle CARON Camille CASE Chantal CASEFONT Philippe
 CASTELLIN Pauline CATHERINOT Laurent CENAMO Mathilde CHABEY Patrick CHARBONNIER
 Nadia CHENOUM Viviane CIAMPI (Italie) Erwan CIFRA Élysabeth CIREFICE Maryvonne COLOMBANI
 Marine COMTE Aurore COROMINAS Christian COUDOURET Jean-Pierre COUSIN Olivier CULOMA
 Juliette DALLE Séverine DAUCOURT Colette D. ESTINÈS Corinne DE BATTISTA Paul de BRANCION
 Georges DÉFONTAINE Thomas DÉJEAMMES Jacques DEMARCQ Francine DI MERCURIO Jean-Pascal
 DUBOST Patrick DUBOST Isabelle DUBSET Jacques DUDON Mohamed ELAMRAOUI (Maroc) Étudiant-e-s
 de l'ÉSADTPM Jean-Michel ESPITALIER Christophe FIAT Jean-Loup FAURAT Tristan FAVRE Cassandra
 FELGUEIRAS Frédéric FORTE Alain FREIXE Ivani FUSELLIER André GACHE Claire GARRIGUE Isabelle
 GARRON Hortense GAUTHIER Laure GAUTHIER Bruno GENESTE Eugenia GIANCASPRO (Italie) Doo
 Hwa GIANTON (Corée) Laurent GOLON Pierre GUÉRY Frédérique GUÉTAT-LIVIANI Pascale GOETA
 Laurent GRISEL Sylvie GUIMONT Fabienne GUIRAMAND Winona GUYON Tarik HAMDAN (Palestine)
 Raluca Maria HANEA Kati HASCHERT HAWAD Raoul HÉBRÉARD Dominique HENNION Christian
 HIBON HP Process Karin HUET Guy IBANEZ Magda IGYARTO Emma JACOLLOT Théo JACOLLOT Marie
 JACQUÉ Odile JACQUEMIN Philippe JAFFEUX Anne-Marie JEANJEAN Antoine JOCKEY (Liban) Mélanie
 JOSEPH Alain JUGNON Mohammed KAREEM (Irak) Mais Alrim KARFOUL (Syrie) Lou KARCZYNSKI
 David de KEYZER Kadhem KHANJAR (Irak) Nina KIBUANDA (RD Congo) Julie KLÈNE Pierre KURTZ
 Emmanuelle LABORIT Patrick LACROIX Sylvia LADIC Florent LAMIAUX Magali LATIL Mélanie LEBLANC
 Catherine LECOQ Claudie LENZI Julia LEPÈRE Armand LE POËTE Cédric LERIBLE Sébastien
 LESPINASSE Laurène LEVEL Chantal LIENNEL Béatrice MACHET Mazin MAMOORY (Irak) Dominique
 MASSAUT (Belgique) Hélène MATTE (Québec) Elisabeth MAZEL Sophie MENUET Michèle MÉTAIL
 Gérard MEUDAL Mirei L.R. Vanda MIKSIC (Croatie) Aïcha MOGHRABI (Libye) Emmanuel MOREIRA Élise
 MOUCHOUX Chiara MULAS (Sardaigne) Vincent MURAOUR Frédérique NALBANDIAN NATYOT Alain
 NÈGRE-COMBES Sylvie NÈVE Yann NICOL Christian NIRONI Georges OLIVARI Aurélie OLIVIER Dani
 ORVIZ (Espagne) Stéphane PAGE Jean-Luc PARANT Lisa PARFAIT Chloé PARIS Éric PARMENTIER
 (Belgique) Michel PARTAGE Maxime-H. PASCAL Anny PELOUZE Joyce PENELLE Charles PENNEQUIN
 Emmanuelle PÉPIN Yves PERRET Serge PEY Nicole PEYRAFITTE (USA) Barre PHILLIPS Éric
 PIFETEAU Barbara POLLA Cathy POSSON Marie-Françoise RADOVIC Li RAGU Emmanuel RASTOUIL
 René RAYBAUD Lily RÉGNAULT Cécile RÉGNAULT Katy RÉMY Nicolas RICHARD Olivia RIVET Cécile
 RICHARD Alain ROBINET Nicolas ROMÉAS Roula SAFAR (Liban) Audrey SANGLA Yoann SARRAT
 Lole SAISSET SAPHO (Maroc) Julien SERVE Antoine SIMON Micheline SIMON Patrick SIROT Frank
 SMITH Alain SNYERS Maïte SOLER (Espagne) Wanda STAKOWSKI Lucien SUEL Karine SZCZEPANIAK
 Christian TARTING Sylvanie TENDRON Ali THAREB (Irak) Jean TORREGROSA David TUILL Gorguine
 VALOUGEORGIS Nicolas VARGAS Laura VAZQUEZ Sabine VENARUZZO Mattéo VERGNE Laurence
 VIELLE Fabrice VIOLANTE Pierre VION Dominique VITAL Günter VOSSIEK (Allemagne) Raed WAHESH
 (Palestine) Helmer Woudenberg (Pays-Bas) Christine ZHIRI

PARTENAIRES FINANCIERS

Ministère de la Culture
CNL, (Centre National du Livre)
Région Sud
Département du Var
Ville de Toulon
Ville de Brignoles
Ville de Barjols
Fondation Jan Michalski
Sofia Copie privée
Pass culture

PARTENAIRES CULTURELS

Centre d'Art contemporain (Châteauvert)
ÉsadTPM (école supérieur d'Art et Design Toulon Provence Méd.)
Médiathèque Jacques Cestor (Brignoles)
Médiathèque Chalucet (Toulon)
Médiathèque Édouard Michel (Barjols)
Le Télégraphe (Toulon)
Lycée Dumont d'Urville (Toulon)
Collège Henri Matisse (Saint-Maximin)
Collège Leï Garrus (Saint-Maximin)
Ciné Bleu l'Odéon (Barjols)
Galerie Topic (Saint-Raphaël)
Galerie ZIP 22 (Barjols)
Librairie Le Carré des mots (Toulon)
Librairie Au-delà de la forêt (Barjols)
IVT International Visual Theatre (Paris)
CIPM Centre International Poésie (Marseille)
Marché de la Poésie (Paris)
CLLSF 83 (Centre de loisirs et LSF du Var)
A3 interprétation
Zébuline
La Cité des Arts

Le Festival Les Eauditives a pour objectif de sensibiliser à des sujets environnementaux autour de l'eau d'un territoire, par le biais de la parole poétique et des arts visuels.

Le Festival Les Eauditives est un projet de la ZIP/Plaine Page (Zone d'Intérêt Poétique). Plaine Page, structure associative créée en 1994, a pour objet la promotion et la diffusion des poésies et des arts contemporains, éditions, résidences d'auteur.e.s, festival, expositions d'arts visuels, ateliers d'écriture.

Retrouvez les infos du festival sur le site

- www.plainepage.com
- contact@plainepage.com
- Renseignement 04 94 72 54 81 / 06 68 35 89 59

 www.facebook.com/Plainepage.com

 [#editionsplainepage](#)
[#eauditives](#)

L'équipe du festival / Nicole Benkemoun, Éric Blanco,
Claudie Lenzi, Patrick Sirot
Graphisme / Li Ragu
Communication V'art Com / Marion Bolomey
Régie sonorisation du festival / Rémi Buffin
Impression / Imprimerie CCI labellisée imprim'vert

Remerciements à toutes les institutions, les partenaires et les adhérent.e.s qui nous soutiennent et nous accompagnent depuis de nombreuses années

Plaine Page est partenaire de FEDPOP (Fédération de Poésie Publique)

Imprimé en France sur les presses de CCI
Ce programme est donné sous réserve de modification de dernière minute
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

ST-MAXIMIN

ST-RAPHAËL

BARJOLS

CHÂTEAUVERT

BRIGNOLES

AIX/MARSEILLE

TOULON

