

CORPUS MARSEILLE

Centre international de poésie
du 12 juin au 6 septembre 2025

8^{ème} épisode de la série
Les Diagonales du catalogue
de la bibliothèque de poésie contemporaine

Une exposition conçue par le Cipm



cip m

CORPUS MARSEILLE

Centre international de poésie
du 12 juin au 6 septembre 2025

8^{ème} épisode de la série
Les Diagonales du catalogue
de la bibliothèque de poésie contemporaine

Une exposition conçue par le Cipm

Michaël Batalla
Marseille matière

Vincent Tholomé
L'affiche

92 autrices et auteurs
La Frise des inédits

Bibliothèque de poésie contemporaine du Cipm
Corpus

Les films



Michaël Batalla

Marseille matière

Il en va de Marseille comme il en va de la poésie : bien trop vaste pour tout connaître.

Ne serait-ce qu'à l'échelle de la vie quotidienne, il y aura toujours l'angle d'un immeuble, une inscription apparue dans la nuit, une boutique, une plaque commémorative, la configuration jusqu'alors inaperçue de quelques rues, un appartement, une maison inconnue, un jardin, une vue sur la mer, une cour intérieure, un mur, une table, la lumière sur les montagnes, un bruit nouveau, les îles ou les infrastructures routières et, bien sûr les ciels et nous autres les gens, nos conversations, nos amitiés, nos inimitiés, nos familles, les liens qui nous unissent, les ruptures qui nous divisent, les « bandes de collègues » éphémères ou durables que nous formons, les phrases prononcées, tel bateau qui entre, sort, stationne ou tout simplement passe au large... Bref, du jamais vu, de l'inouï, spontanément produits.

C'est le propre des villes.

La bibliothèque de poésie contemporaine du Cipm est une ville dans la ville. On peut lui poser toutes les questions qu'on veut, les plus élevées comme les plus triviales, elle répondra. Elle aura toujours quelque chose à dire depuis le monde immense et méconnu qui est le sien, à savoir le monde de la poésie vivante. Ainsi l'exposition *Corpus Marseille* présente les premiers résultats d'une exploration effectuée par l'équipe du Cipm dans les collections de cette étonnante bibliothèque unique en son genre.

Le but de cette exploration ? Vérifier l'hypothèse selon laquelle il doit exister des formes d'apparition de Marseille dans les expressions contemporaines de la création, apparitions auxquelles il n'a pas été véritablement prêté attention jusqu'à présent et cela, en particulier — puisque c'est la spécialité du Cipm — dans la poésie.

Car en effet, de Julien Duvivier à Jacques Demy ou Jacques Audiard en passant par Robert Guédiguian, Dominique Cabrera, Luc Besson ou encore Cyril Jimenez, Marseille dans le cinéma grand public, on voit. De Claude McKay

92 autrices et auteurs

La Frise des inédits

Textes reçus sur sollicitation du Cipm.

Charles Pennequin, Pierre Drogi, Hugo Pernet, Julien Blaine, Paul de Brancion, Nicolas Tardy, Patrick Varetz, Gérard Cartier, Sandra Moussempès, Jean-François Puff, Barbara Dimopoulou, Michèle Métail, Gilles Weinzaepflen, Éric Watier, Stéphane Bérard, Florence Manlik, Dominique Quélen, Suzanne Doppelt, Éric Houser, Antoine Dufeu, Yves Boudier, Hélène Villovitch, Démosthène Agrafiotis, (SNG) Natacha Guillier, Esther Salmona, Frédérique Guétat-Liviani, Pierre Guéry, Dorothée Volut, Liliane Giraudon, Mathieu Provansal, Nadine Agostini, Olivier Domerg, Véronique Vassiliou, John Deneuve, Christian Désagulier, Virginie Lalucq, Patricia Lavelle, Mathias Richard, Guillaume Richez, Nicolas Pesquès, Jean-Michel Espitallier, Claude Ber, Vincent Broqua, Cécile Sans, Claude Closky, Vincent Tholomé, Jean-Patrice Courtois, Didier Bourda, Sarah Kéryna, Nella Arambasin, Hélène Sanguinetti, Anne-Claire Hello, Collette Tron, Jean-Charles Depaule, Hélène Grimaud, Jean-Baptiste Cabaud, Stéphane Nowak Papantoniou, Jiwon Lee, Cia Rinne, Juliette Penblanc, Emma Cambier, Ioannis Chondros, Simon Johannin, Florence Pazzottu, Antoine Boute, Laura Giuliberti, Alessandro Bosetti, Frédéric Danos, Anne-James Chaton, etäinn zwer, Arno Calleja, Vannina Maestri, Giovanni Fontana, Luc Desbenoit, Patrick Beaurard-Valdoye, Séverine Daucourt, Maxime Hortense Pascal, Joël Hubaut, Théo Casciani, Anne Houdy, Jean-Marie Gleize, Sophie Deshayes, David Christoffel, Christopher Alexander, Stéphane Lambion, Pierre Eugène, Pascal Poyet, Anne Calas, Sabrina Calvo, Christophe Fiat, Annabelle Verhaeghe, Linda Maria Baros.

Bibliothèque de poésie contemporaine du Cipm

Corpus

Table I

- Jacques Roubaud, *Le grand incendie de Londres*, Seuil, 2009.
- Mathieu Provansal, *Fragments en morceaux*, Journaud, 2011.
- Mathieu Blond, *Marseille Saint-Charles*, Cheyne, 2025.
- Ulrike Voswinckel, Frank Berninger, *Exils méditerranéens*, Seuil, 2009.
- Marie-Christine Balcon, *Marseille et la poésie*, Mémoire Université de Bourgogne, 1994.
- Denis De Lapparent, *Marseille avant / après*, à compte d'auteur, 2001.
- Jacques Roubaud, *La bibliothèque de Warburg*, Seuil, 2002.
- *Café verre* n°20, 2007.
- Germain Nouveau, *L'Amour de l'amour*, La Différence, 1992.
- *Impressions du Sud*, n°34, 1992.
- Delphine Bretesché, *Marseille festin !*, Lanskine, 2020.
- Margaux Mazellier, *Marseille trop puissante*, Hors d'atteinte, 2024.
- Frédérique Guétat-Liviani, *Le premier arrondissement*, Sitaudis, 2013.
- Henri Deluy, *Je ne suis pas une prostituée, j'espère le devenir*, Flammarion, 2002.
- Grégoire Sourice, *La gelée du vivant*, Zoème, 2022.
- Nikos Kavvadias, *Courants noirs*, Signes et balises, 2022.
- Stéphanie James, Dorothée Volut, *Entre deux rives*, Éditions P'tits Papiers, 2008.
- Christophe Tarkos, *Anachronisme*, P.O.L, 2001.
- Henri Deluy, *Au blanc de neige*, Virgile, 2007.
- Richard Cobb, *Marseille*, Allia, 2001.
- Stéphane Nowak Papantoniou, *Ça ne tient plus*, Série discrète, 2022.
- Philippe Longchamp, *Emploi du temps*, Fourbis, 1991.
- Geneviève Bertaudon, *L'habit*, Cipm, Le Refuge, 1994.

Table 2

- *Banana Split*, n°19, 1987.
- *Cahiers du Sud*, n°107, 1928.
- Alain Paire, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Imec éditions, 1993.
- Henri Deluy, *Manger la mer*, Al Dante, 2011.
- Yoann Thommerel, *Écrire un avis*, Fraîche Fictions, 2024.
- Denis De Lapparent, *Résidence Canebière*, à compte d'auteur, 2006.
- Julien Blaine, *Thymus*, Le Castor Astral, 2014.
- Joseph Guglielmi, *Ville ouverte*, Action poétique 1958.
- *Petite archéologie contemporaine*, dir. Muriel Modr, Transit, 2007.
- *Cahiers du Sud*, numéro spécial poésie, 1929.
- *If*, n°3, 1993.
- Paule Thévenin, *Antonin Artaud, ce désespéré qui vous parle*, Seuil, 1993.
- Jean-Charles Depaule, *Définition en cours*, Le Bleu du ciel, 2013.
- Bernard Plossu, *Marseille au tournant du siècle : 1991-2011*, Images en manœuvres, 2012.
- Véronique Vassiliou, *Une minute de latitude*, Nous, 2024.
- Mireille Barbieri, *Antonin Artaud : bibliographie*, Bibliothèque municipale de Marseille, 1996.
- Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, Gallimard, 1987.
- Antonin Artaud, *Œuvres sur papier*, Musées de Marseille, 1995.
- *La Taverna di Auerbach, rivista internazionale di poetica intermediali*, n°5-8, 1990.
- Antonin Artaud, *Œuvres*, Gallimard, 2004.
- Antonin Artaud, *Le théâtre et son double*, Gallimard, 1969.
- Christophe Fiat, *Tea Time*, Les petits matins, 2020.
- Gil Jouanard, Bernard Plossu, *Marseille en autobus*, Anatolia, 1996.
- Letitia Ilea, *Terrasses*, Cipm, Le Refuge, 2005.

Table 3

- Francine De Martinoire, *Marseille*, Champ Vallon, 1989.
- *Café verre* n°15, 2004.
- *Café verre* n°16, 2004.
- Journal de La Marelle « *La première chose que je peux vous dire* », *Marseille, la plaine et la rue d'Aubagne*, 2019.
- Karine Bonjour, *Rue d'Aubagne : récit d'une rupture*, Parenthèses 2019.
- Jean-Pierre Ostende, *Les élans minuscules*, Éditions Unes, 1986.
- Denis De Lapparent, *Le château d'If*, à compte d'auteur, 2006.
- Peter Gizzi, *Some Values of Landscape and Weather*, Wesleyan University, 2003.
- Jean-Charles Depaule, *Avant, après*, Cornaway, 1997.
- Liliane Giraudon, *La poétesse*, P.O.L, 2009.
- Anne Portugal, *Scôlfies*, P.O.L, 2023.
- Christine Breton, Akhenaton, *Portes sublimes et jardins-poèmes*, Éditions commune, 2012.
- Yohanne Lamoulère, Christine Breton, *Faux-bourgs n° spécial*, Éditions commune, 2011.
- Frédéric Valabrègue, *La ville sans nom*, P.O.L, 1989.
- Olivier Domerg, *Ce que je veux que tu photographies*, N.E. St Cyriaque, 1994.
- Jean-Luc Sarré, *Affleurements*, Flammarion, 2000.
- Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton, *Marseille-postcards*, Le bleu du ciel, 2006.
- Liliane Giraudon, Jean-Jacques Viton, *Some postcards about C.R.J. and other cards*, Spectres familiaires, 1983.
- Jean-Jacques Viton, *L'année du serpent*, P.O.L, 1992.
- Mathias Richard, *À travers tout*, Tinbad, 2022.
- Jules Supervieille, *Débarcadères*, La revue d'Amérique latine, 1922.
- Sonia Chiambreto, *Chto interdit aux moins de 15 ans*, Inventaire/Invention, 2006.
- Fabrice Bothereau, *Planète mars*, Cipm, Le Refuge, 1999.
- André Suarès, *Marsiho*, Jeanne Laffitte, 1990.
- Sylvie Durbec, *Marseille, éclats et quartiers*, éditions Jacques Brémond, 2009.
- Gérard Cartier, *Le voyage intérieur : documentaires*, Flammarion, 2023.
- Nicolas Tardy, *Beau comme la rencontre*, La Kunsthalle Mulhouse, 2025.
- Gertrude Stein, *How to Write*, Dover Publications, 1975.

Table 4

- Hervé Piekarski, *L'État d'enfance IV*, Éditions Unes, 1984.
- Hélène Sanguinetti, *Jadis, Poïena (une poème)*, Flammarion, 2025.
- Victor Gelu, *Chansons provençales*, Ostau dau Pais Marselhés, 2003.
- François Taillandier, *Journal de Marseille*, éditions du rocher 1999.
- Collectif, Jean-Louis Parisi, *Une ville en fuite : Marseille 1940-1942*, éditions de l'Aube, 1992.
- Collectif, *Tanger/Marseille*, Cipm, 2004.
- Collectif, *Marseille/Marseilles*, Parenthèses, 1992.
- Stépan Alexis, *Mémoires des temps passés*, Via Valeriano, 1994.
- Claude Hortsmann, *Aire*, Fantôme Verlag, 2024.
- Jean-Charles Depaule, *D'une vie avec*, Contre-Pied, 2015.
- Emmanuel Hocquard, Juliette Valéry, - *Allo, Freddy ?*, Cipm, Le Refuge, 1996.
- Collectif, *Huit mains dans le panier*, Cipm, Le Refuge, 2005.
- Walter Benjamin, *Images de pensée*, Christian Bourgois, 1998.
- Arno Calleja, *Un titre simple*, éditions Vanloo, 2019.
- Nicolas Cendo, *Un regard sur le cap*, Les dix mille êtres, 1989.
- Jules Supervielle, *Œuvres poétiques complètes*, Gallimard, 1996.
- Walter Benjamin, *Écrits auto-biographiques*, Christian Bourgois, 1994.
- Walter Benjamin, *Sur le Haschisch et autres récits sur la drogue*, Christian Bourgois, 1993.
- Connell McGrath, *Élégies*, Cipm, Le Refuge, 1995.
- Nicolas Cendo, *Pour une absence*, Lettres de casse, 1988.
- Jean Tortel, *Ratures des jours 1955-1979*, André Dimanche, 1994.
- Blaise Cendrars, *Œuvres complètes*, Denoël, 1980.
- Walter Benjamin, *Sens unique*, Maurice Nadeau, 1978.
- Jean-Charles Depaule, *Sur place*, Cipm/Spectres familiers, 2011.

Table 5

- Collectif, *Marseille Hamb(o)urg Passage 1998*, Cipm, Passage & Co, 1998.
- Collectif, *Košice/Marseille*, Cipm, Import/Export, 2013.
- Jean-Pierre Ostende, *Le pré de Buffalo Bill, Mémoire collective de cheminots des ateliers du Prado*, Via Valeriano, 1990.
- Maria Attanasio, *La fille de Marseille*, Ypsilon Éditeur, 2024.
- Frédérique Guétat-Liviani, *4 de chiffre*, Plaine Page, 2022.
- Emmanuelle Bayamack-Tam, *6P 4A. 2A. et autres nouvelles*, Contre-Pied, 2003.
- Fred Deux, *Dessins et textes 1949-1995*, Herscher, 1995.
- Éric Audinet, *7 suites Marseillaises en attendant la guerre*, Cipm, Le Refuge, 1990.
- Hubert Lucot, *Autobiographe d'A.M. 75*, Hachette, 1980.
- Jérôme Bertin, *Retour de bâtard*, Al Dante, 2016.
- Armand Gatti, *À Marseille*, Verdier, 1993.
- Jean-Christophe Bailly, *Une image mobile de Marseille*, Arléa, 2016.
- Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *L'aparté*, Cipm, Le Refuge, 1993.
- Collectif, *Dossier Christian Gabrielle Guez-Ricord*, Cipm & Farrago, 2006.
- Francis Ponge, « La Mounine » in *La rage de l'expression*, Gallimard, 1998.
- Sarah Kéryna, *Rappel*, le bleu du ciel, 2007.
- Jean-Luc Sarré, *Les journées immobiles*, Flammarion, 1990.
- Franck Merger, *Poésie marseillaise*, Maelström, 2022.
- Anne Parian, *A la recherche du lieu de ma naissance*, Cipm, Le Refuge, 1994.
- Collectif, *Habiter là, Marseille*, La Cité, Maison de théâtre, 2009.
- Denis De Lapparent, *Rues de Marseille*, à compte d'auteur.
- Christian Gabrielle Guez-Ricord, *La Secrète*, Fata Morgana, 1988.
- Samuel Rochery, *Oxbow-P*, Éric Pesty éditeur, 2008.
- Lucien Suel, *18° à Paris, 18° à Marseille, 36° à Parseille*, -36° édition, 2008.
- Sarah Kéryna, *Le reste c'est la suite*, Les Presses du réel, 2020.
- Gianluca Balocco, *13 poètes pour Marseille*, Cipm, 1995.
- Sarenco, *Elle Mars (1)*, Cipm, Le Refuge, 1996.

Table 6

- *Café verre*, n°17, 2006.
- Pierre Garnier, *S' François Péchant aux oiseaux*, 1992.
- Pierre Garnier, *Le levant Abbaye de S' Victor*, 1992.
- Pierre Garnier, *Marseille, un reportage*, Landpresse, 1993.
- Eugenio Miccini, *Poesia visiva Marseille*, Cipm, Le Refuge, 1996.
- Arno Calleja, *La mesure de la joie en centimètres*, éditions Vanloo, 2020.
- Cécile Sans, *Le geste d'après*, Série discrète, 2019.
- Katharina Bellan, *Traces de Marseille au cinéma : histoire, mémoire, topographie d'une ville 1921-2011*, Presses Universitaires de Provence, 2021.
- Hervé Piekarski, *L'État d'enfance II*, Flammarion, 2016.
- Pierre Garnier, *L'oiseau de l'origine*, 1992.
- Pierre Garnier, *Abbaye de Saint Victor, La tête du Christ*, 1992.
- *Fondcommun*, n°zero un deux, 2011.
- Nicolas Tardy, *Sur les genoux*, Éditions de l'Attente, 2004.
- Jean-Luc Sarré, *Bât. B2*, Farrago, 2006.
- Michaël Batalla, *Mauvaises phrases*, Contre-Pied, 2017.
- Xavier Girard, *Paris-Marseille en TGV*, Argol, 2013.
- Sonia Chiambretto, *État civil*, Nous, 2015.
- *Pavillon critique*, n°VI, Editions Journaud, 2017.
- Pierre Garnier, *Vues de Marseille*, Cipm, Le Refuge, 1993.
- Cécile Mainardi, *Poemz*, Cipm, Le Refuge, 2009.
- Anna Seghers, *Transit*, Alinea, 1990.
- Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes, Œuvres complètes*, Gallimard, 1986.
- Liliane Giraudon, Frédéric Deluy, *Malmousque*, Parcelle, 1996.

Vitrine 7 (longue)

- Jean Contrucci, Gilles Rof, *Marseille Culture[s]*, HC éditions, 2012.
- Bernard Noël, *Marseille-New York 1940-1945*, André Dimanche, 1985.
- *Banana Split* n°17, 1986.
- *Banana Split*, n°11, 1983.
- *Impressions du Sud*, n°31/32, 1992.
- *Marseille, la revue culturelle de la ville de Marseille*, n°168, 1993.
- *If*, n°38, 2013.
- Michéa Jacobi, *Épicerie littéraire*, à compte d'auteur, 1995.
- *Cockpit*, Hors-Série n°1, *MAP Marseille Ambiance Poème*, 2021.
- Frédérique Guétat-Liviani, *Imprimatur*, Fidel Anthelme X, 2007.
- *L'exposition de : Marseille*, Intime conviction S.D.F, 1993.
- *L'inventaire*, n°1, 1993.
- Vincent Bonnet, *Sans titre*, Voyons voir Centre Richebois, 2012.
- Vincent Bonnet, *Pense.bête*, Éric Pesty éditeur, 2010.
- Sarah Kéryna, *Tant et plus*, Fidel Anthelma X, 2023.
- Félix Fénéon, *Nouvelles en trois lignes*, Cent pages, 2009.
- *Mettray*, septembre 2020.
- *L'affiche de poésie, 1990 > 2010*, Le Bleu du ciel, 2011.
- Pascal Poyet, Gorla, avec Breton Christine, *La pente*, contrat main, 2001.
- Christine Breton, Martine Derain, Zohra Adda Attou, *La ville perchée*, Éditions commune, 2011.
- Breton Christine & Mahdjoub Dalila, *Zone arrière-portuaire*, Éditions commune, 2012.
- Florence Pazzotu, *La place du sujet*, L'Amourier, 2007.
- *If*, n°27+1, 2006.

Santiago Reyes
TRAJECTOIRE INFINITIVE

2024. 2:35'39.
 Performance réalisée sur une invitation du [mac] musée d'art contemporain
 dans le cadre du festival PAC. Montage inédit.



Itinéraire dépendant du centre de gravité d'un mobile ou d'un projectile
 d'action nominale en mode impersonnel pour exprimer l'idée du verbe ou
 de l'état d'une façon abstraite et indéterminée.

Santiago Reyes

Gilles Desplanques
Le tour des Crottes ((série Green racing))

3 performances, 3 déambulations artistiques, 3 quartiers de Marseille. 2020. 7'47.
 Quartier des Crottes. Bougainville. Marseille.
 Photographies Luce Moreau et Hélène Desplanques.



Quartier des crottes. Marseille. Un matin, au détour d'une rue, une silhouette
 étrange, surprenante, surgit. Dans son fuseau bleu pétard, un skieur se fraie un
 passage au milieu du bitume. Il avance concentré, casque de ski sur le nez. Il
 file sur les routes ou les trottoirs comme s'il avait toujours été là. L'incongruité
 de la situation lui échappe, il trace la route, dévale le macadam. Ses skis de
 fond raclent le sol dans un bruit de scotchbrit désagréable. Quelques passants
 se retournent intrigués....

Gilles Desplanques

Valérie Jouve
Grand Littoral

2003. 20'.
Distribution Light Cone.



Ce n'est pas dans l'idée de fiction ou de documentaire que je me suis posé la question du cinéma... Je pourrais parler de composition, de structure musicale des images ; c'est dans ce sens que ce film a pris, petit à petit, forme dans mon esprit. En effet, la musique permet d'aborder le réel avec des notions de pleins, de vides, de rythmes, de temporalités... J'ai toujours eu une relation à l'image qui se construit dans cette abstraction là, construisant toujours le réel.

Valérie Jouve

Rose Lowder
Voiliers et coquelicots

2001. 2'.
Distribution Light Cone.

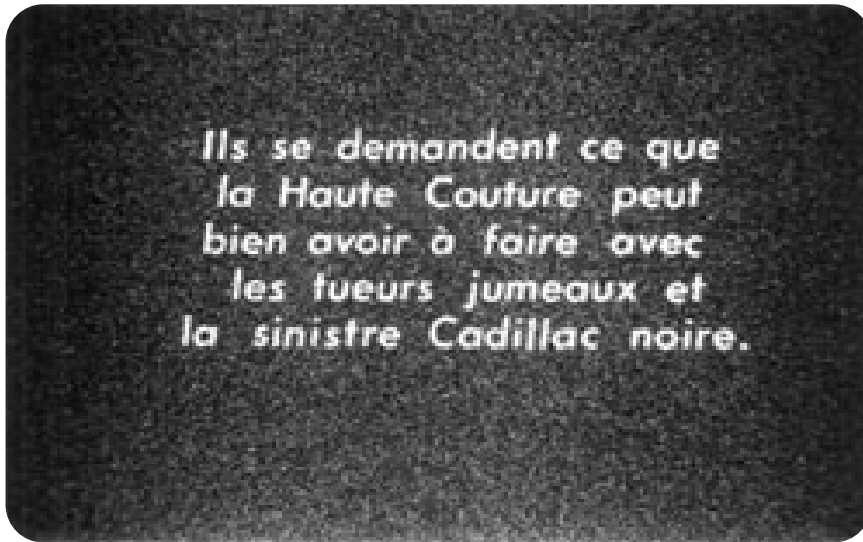


Il suffit de peu pour que tout apparaisse autrement. Date, heure, météo, regard, disposition des lieux, présence d'esprit... tout peut changer.

Light Cone

David Wharry
À plate couture

1979. 3'40.
Distribution Light Cone.



Fonçant vers Marseille, le train entre en sifflant dans un tunnel. Au bout du tunnel, la lumière... et un cadavre dans le wagon-restaurant. C'est ainsi que débutent les vacances de Phil Rocca. D'autres cadavres jalonnent sa route, de Marseille à Cannes. Phil et Tom, au milieu de cette hécatombe, sont pourchassés à la fois par la police et les gangsters. Ils se demandent ce que la Haute Couture peut bien avoir à faire avec les tueurs jumeaux et la sinistre Cadillac noire. Ces attaques, ces enlèvements ont-ils vraiment pour mobile la récupération de quelques croquis de mode signés par la grande Sarah Balbi? Ou bien ce trafic d'élégance dissimule-t-il un autre trafic plus obscur et plus meurtrier? Pour les deux amis, cette question devient vite une affaire de vie ou de mort. Qui y répondra? Sarah Balbi elle-même? L'énigmatique Isabelle? Caroline la pickpocket? Ou Sophia la superbe?

Light Cone

Teo Hernández
SOUVENIRS / MARSEILLE

1980. 19'20.
Distribution Light Cone.



« Mercredi 31 décembre 80. Des vacances à Marseille avec Gaël chez Simone Laurent. On y a pu réaliser une séquence de GRAAL ; tout à la corniche. En même temps, en me promenant dans le quartier du Panier, j'ai eu un subit et profond désir de filmer ce monde qui semblait se dérober à jamais sous mes pieds. Un monde qui serait bientôt écroulé, anéanti et balayé et dont ne resteraient que quelques images qui auraient pris leur magnifique splendeur. Car c'était encore la Méditerranée et l'image que je gardais de ses rives et de ses villes : je n'ai fait que 21' et le film *SOUVENIRS/MARSEILLE* viendra s'inscrire dans une série de souvenirs sur des villes ou certains endroits. »

Teo Hernández

Teo Hernández

CINQ FILM D'AOÛT (extraits)

La Charité : le savoir, l'histoire, le passé, la pierre, l'architecture.

Le Panier : la vie, les gens, la pierre, la tradition.

1986. 13'04. Distribution Light Cone.



« Jeudi 19 février 87. Rue St-Antoine, Modern tabac, 9h52. 5 films d'août :

- La Ciotat : l'humour, la mer, le vin
- La Charité : le savoir, l'histoire, le passé, la pierre, l'architecture
- Le Panier : la vie, les gens, la pierre, la tradition
- Nîmes : le passé, l'histoire, les pierres, Picabia, la modernité, le midi, les taureaux
- Saint-Victor : la lumière, l'esprit, la pierre, de la pierre à l'esprit, le mariage de la pierre et de l'esprit

La géométrie qui module le vent, les saillies de lumière. Le soleil qui inscrit sa musique, dévoile son parchemin sur la pierre. Le soleil se fragmente dans la pierre (entre la pierre prière) et nous livre une partition, un chant, une géométrie céleste. Architecture solaire, hymne au soleil, livre de pierre où se lit le langage du soleil... »

Teo Hernández

Marie Poitevin

Julien Blaine, l'éléphant et la chute (extrait)

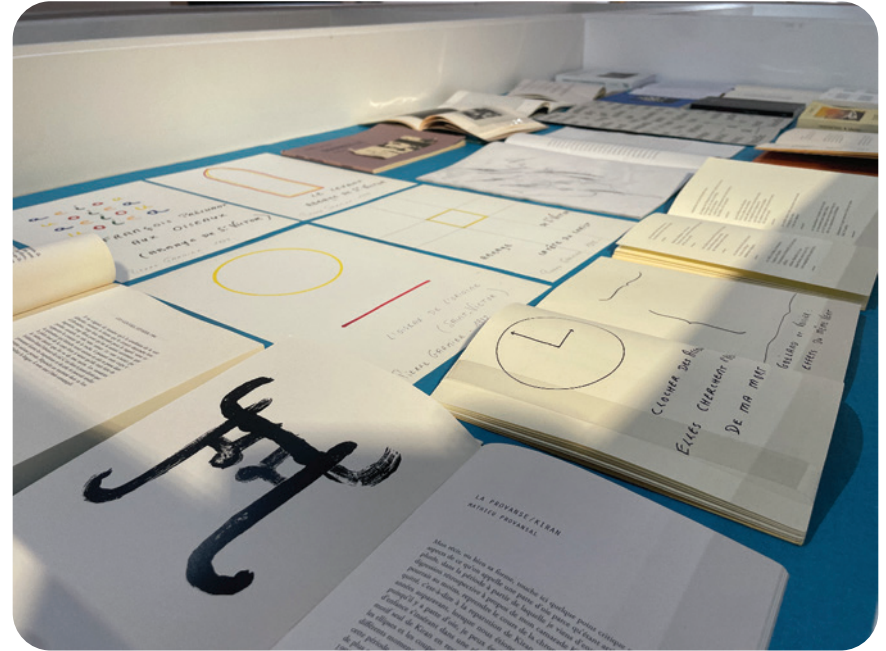
Production : Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC).

Reprise de Chute-chut ! (escaliers monumental de la gare St Charles),
film réalisé en 1982 par Sarenco "En attendant la 3^{ème} guerre mondiale".



Portrait personnel de Julien Blaine, 62 ans. Depuis 1962, son art, c'est l'acte comme poème : il écrit, il hurle, il agit, il performe, il gesticule, il danse, et n'hésite pas à chuter dans des escaliers ou à interviewer des éléphants.

Marie Poitevin



Vue de l'exposition en cours de montage.

Remerciements

Eleni Gioti et toute l'équipe de Light Cone, les artistes, cinéastes, auteurs et autrices dont les œuvres sont présentes dans l'exposition, le cabinet du Maire de Marseille, Les Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, Hyper Copy, Publand.

CONTACT PRESSE

Dina Elnoamany

communication@cipmarseille.fr

CETTE PREMIÈRE ÉDITION

DU LIVRET D'EXPOSITION

« À CÔTÉ DE LA PAGE »

A ÉTÉ IMPRIMÉE

À MARSEILLE

PAR HYPER COPY

EN JUIN 2025.

©

CIPM

RIVE NEUVE

La pêche, toute vivante,
jette à plein quai
les lumières du large.

Je croise
dans une foule de cris,
à la traîne du mistral
qui claque, là-haut,
sur les joues du soleil...

10 décembre 1957.

Joseph Guglielmi, *Ville ouverte*, Action poétique, 1958

Centre international de poésie

Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité
13002 Marseille

VERNISSAGE

JEUDI 12 JUIN de 18 H à 21 H

Expositions

du mercredi au samedi
11 h 00-13 h 00 / 14 h 00-18 h 00

Bibliothèque

du mercredi au samedi
14 h 00-18 h 00

T : +33 (0)4 91 91 26 45

@ : cipm@cipmarseille.fr

w : cipmarseille.fr

cip m

centre international de poésie marseille

DOSSIER DE PRESSE

